



Matura 2012 Musizieren

Name: _____

Nr.	Thema	Punkte	erzielt	Zeit: 150'
	Gehörbildung	80		70'
1	Intervalle	14		10'
2	Dreiklänge und Septakkorde	14		10'
3	Melodiediktat ab Klavier	16		15'
4	Rhythmusdiktate ab Laptop	12		15'
5	Melodiediktat ab Laptop	24		20'
6	Harmonische Analyse	20		25'
7	Formale Analyse	20		25'
8	Vom Blatt Musizieren (inkl. 15' Vorbereitung)	30		30'
	Punkte total:	150		
	Note:			

Erlaubte Hilfsmittel:

- Rhythmuskärtchen
- Laptop mit Hörbeispielen der Aufgaben

Bitte alle Blätter mit Namen anschreiben.

Viel Erfolg!

Karl Marxer

1. Intervalle

(14P)

Bestimme zuerst nach Gehör das Intervall und schreib es hin.
Notiere dann den 2.Ton.

1)



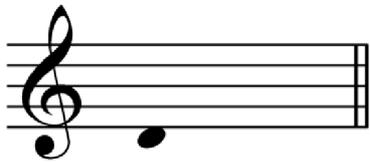
2)



3)



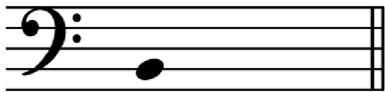
4)



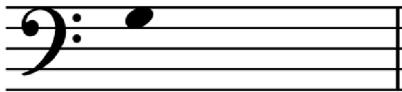
5)



6)



7)



a) Bestimme nach Gehör die Art des **Dreiklangs(D/M/v/ü)**:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____

b) Bestimme nach Gehör die Art des **Septakkords**. Ergänze jeweils zum **Grundton das Akkordsymbol**.

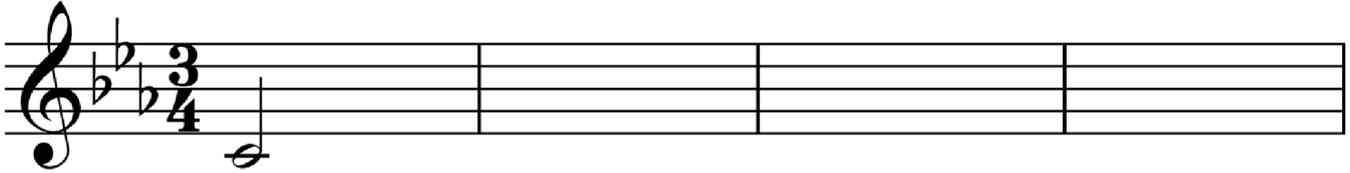
- 1) D _____
- 2) C _____
- 3) E _____
- 4) C _____
- 5) F _____
- 6) E _____
- 7) B _____

3. Melodiediktat ab Klavier

(16P)

Der erste Ton ist angegeben.
Ergänze den Rest.

Adagio ♩ = 76



4. Rhythmusdiktate ab Laptop

(12P)

Die Rhythmen werden jeweils nach Pausentakten wiederholt.

Ergänze die fehlenden Notenwerte.

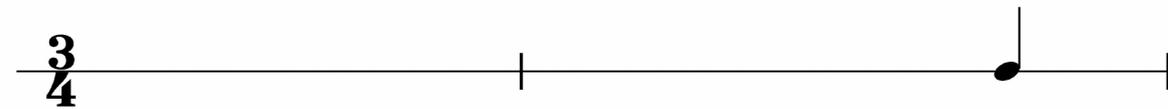
Rhythmus 1:



Rhythmus 2



Rhythmus 3:



Zusatzaufgabe: Schreibe den **Tresillo** – Rhythmus auf.

5. Melodiediktat ab Laptop

(24P)

I don't know how to love him (A.L. Webber)

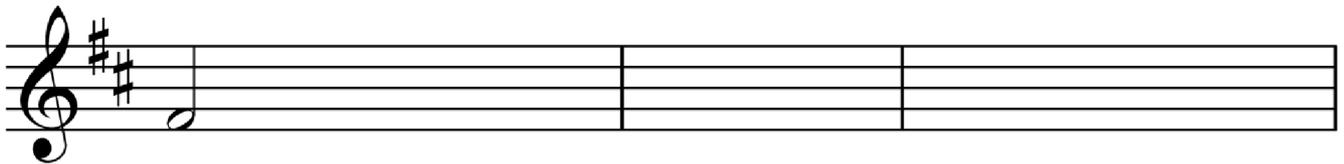
Ergänze die fehlenden Melodietöne der Singstimme nach dem 1. Ton in Takt 3 bis zum 1. Ton in Takt 10.

Andante

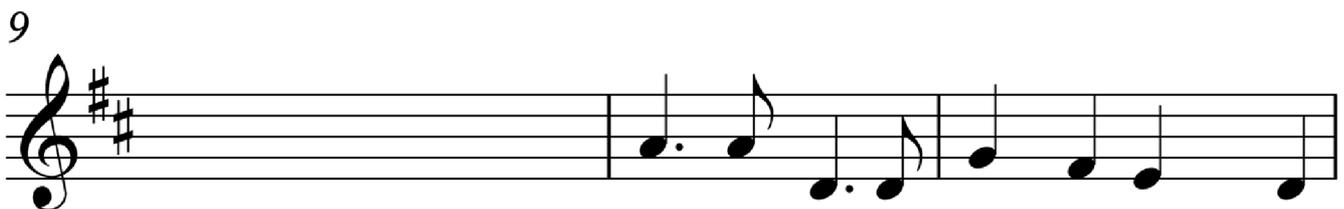
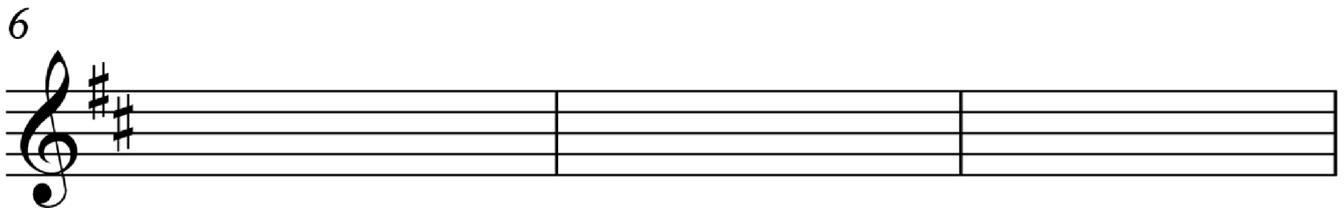
Intro



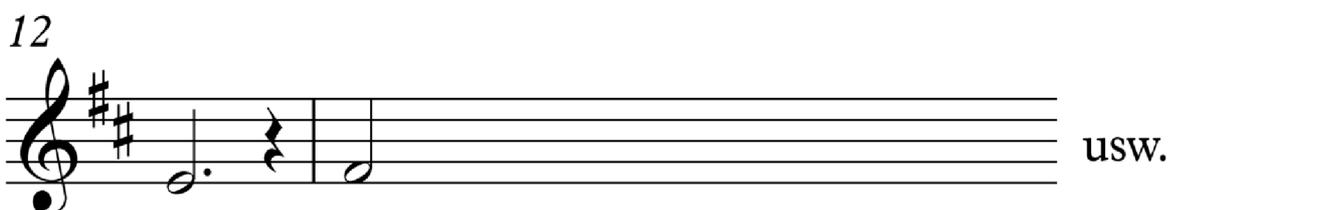
3 Singstimme



I



when I've seen my-self I seem like some-one



usw.

else I don't know how to take him

6. Harmonische Analyse

(20P)

Klaversonate op.14/2 2.Satz von L.v.Beethoven(Siehe Beilage)

- a) Analysiere harmonisch die eingeklammerten Abschnitte von Takt 9 bis zum 1.Viertel in Takt 10 und den ganzen Takt 12.
- Gib am Anfang die Tonart des Stücks an.
 - Schreibe über die zusammengehörenden Taktteile zuerst die Akkordsymbole(AKK) und darunter die entsprechenden Stufen(STU).
 - Zusammengehörende Taktteile sind durch Klammern angegeben.
 - Treten Umkehrungen auf, sind diese anzugeben.
 - Harmoniefremde Töne sind umkreist.

- b) Wie lautet die Abfolge der harmonischen Funktionen im ersten Abschnitt von Takt 9 bis zum 1.Viertel in Takt 10. Schreibe die Abfolge der Reihe nach ohne Abkürzungen auf.

- c) Welche harmonische Funktion besitzt der Akkord auf dem 1.Viertel in Takt 12? Gib den Fachbegriff ohne Abkürzung an.

- d) Welche harmonische Funktion besitzt der Akkord auf dem 2.Viertel in Takt 12?

- e) Welche inhaltliche Bedeutung und Wirkung besitzt jede der drei harmonischen Hauptfunktionen?

- f) Wie ist der Fachbegriff für den harmoniefremden Ton in Takt 12?

2.Satz der Klaviersonate op.14/2

L.v.Beethoven

Andante

Handwritten musical notation for measures 1-3. The treble clef staff contains a melody of eighth notes, and the bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes.

4

Handwritten musical notation for measures 4-7. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the bass line.

Tonart:

AKK:

8

Handwritten musical notation for measures 8-11. A double bar line is present at the start of measure 9. Handwritten annotations include 'AKK:' and 'STU:' with arrows pointing to specific notes and chords.

AKK:

STU:

12

Handwritten musical notation for measures 12-15. Handwritten annotations include 'AKK:' and 'STU:' with arrows pointing to notes and chords.

STU:

7. Formale Analyse

(20P)

Fuge Nr. 6 à 3 voci BWV 851

aus dem Wohltemperierten Klavier Band I von J.S.Bach(Siehe Beilage)

a) In welcher *Tonart* steht die Fuge?

b) Welche für eine Fuge typische *Satzart* liegt hier vor?

Nenne den Fachbegriff für diese *Satzart* und beschreibe kurz die charakteristischen Eigenschaften dieser *Satzart*.

c) Analysiere formal den Anfang der Fuge bis zum Beginn der 2.Durchführung, also von Takt 1 bis zur Markierung in Takt 13.

Wende dabei folgende Begriffe an:

- Dux
- Comes
- Kontrapunkt
- Zwischenspiel

In der Oberstimme wurden bereits zwei Formteile rechteckig umrandet.

Beschrifte sie mit den entsprechenden Begriffen.

Markiere anschliessend in den Stimmen auf gleiche Art mit einem Rechteck alle Formteile und beschrifte sie mit den entsprechenden Begriffen.

d) Takt 11 geht aus Takt 10 durch eine bestimmte *Satztechnik* hervor.

Wie lautet der Fachbegriff dafür?

e) In der Mittelstimme in Takt 14 bis Takt 16 erscheint das Thema in besonderer Form. (Siehe die Markierung in der Partitur.)

Welche *Satztechnik* wurde bei der Verarbeitung des Thema angewandt?

f) Welches *satstechnische* Mittel wird in Takt 17 bis Takt 20 in der Unterstimme und der Mittelstimme angewandt? Nenne den Fachbegriff.

g) Welches *satstechnische* Mittel der Steigerung wird in den zwei letzten Takten der Fuge verwendet?

h) Betrachte die Motive a und a' in Takt 1 und Takt 3.

Mit welchen zwei Techniken wurde das Motiv a zum Motiv a' verarbeitet?

Wende die Fachbegriffe an.

BWV851

a *a'*

1 2 3 4

5

5 6 7 8

9 10 11

9 10 11

13 14 16

13 14 15 16

17

Musical score for measures 17-20. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The second staff has a whole rest followed by a melodic phrase with trills. The third staff has a melodic line with trills. A box highlights the first two measures of the second staff.

21

Musical score for measures 21-24. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The second staff has a whole rest followed by a melodic phrase with trills. The third staff has a melodic line with trills. A box highlights the first two measures of the third staff.

25

Musical score for measures 25-28. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The second staff has a whole rest followed by a melodic phrase with trills. The third staff has a melodic line with trills. A box highlights the first two measures of the third staff.

29

Musical score for measures 29-32. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The second staff has a whole rest followed by a melodic phrase with trills. The third staff has a melodic line with trills. A box highlights the first two measures of the third staff.

33

Musical score for measures 33-36. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The second staff has a whole rest followed by a melodic phrase with trills. The third staff has a melodic line with trills. A box highlights the first two measures of the third staff.

37

3

Musical score for measures 37-40. The score is written in three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 37 features a complex melodic line in the Treble staff with many slurs and accidentals, and a rhythmic accompaniment in the Bass staff. Measure 38 continues the melodic development. Measure 39 has a rest in the Treble staff and a melodic line in the Bass staff. Measure 40 concludes with a trill (tr) in the Bass staff.

41

Musical score for measures 41-44. The score is written in three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 41 features a long melodic line in the Treble staff with a slur. Measure 42 has trills (tr) in the Middle and Bass staves. Measure 43 features a rest in the Treble staff and a melodic line in the Middle staff. Measure 44 concludes with a final chord in the Bass staff.

Hilfsmittel: Sticks und Stimmgabel – Kein Schreibzeug! **Notizen sind nicht erlaubt!**

Vorbereitungszeit: 15 min

1. Aufgabe

2 Rhythmen mit den Sticks spielen

(10P)

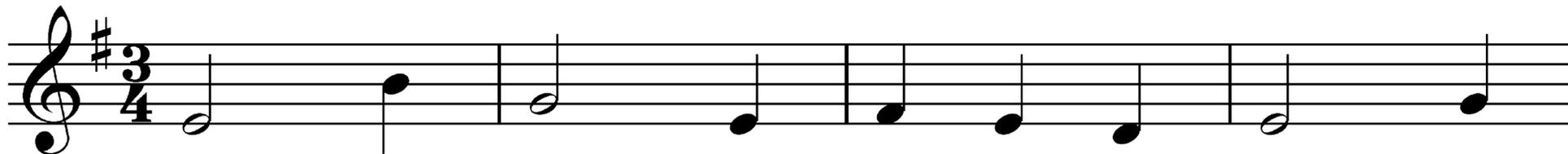
Wiederhole dabei jeden Rhythmus mindestens einmal.

♩ = ca. 60



4

♩ = 100



5

